

# Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines

Cette Septième et dernière Rencontre du Groupe de recherche ACSAM a pour objectif de revenir de manière réflexive et, si cela est possible, synthétique, sur les travaux, contributions et propositions développées au cours des rencontres précédentes.

Il s'agit d'interroger, dans une perspective à la fois historique et épistémologique, l'atlas en tant que forme de conservation, de production, d'écriture des savoirs et des objets, dans les cultures artistiques et scientifiques modernes et contemporaines. L'interrogation de cette « forme-atlas » se développera en quatre sessions :

1/ Les atlas et la fabrication des territoires.

On interrogera, en particulier, le rôle des atlas, à l'époque moderne et contemporaine, dans la définition des hiérarchies et des découpages territoriaux, dans le dessin des frontières, dans l'expression des revendications politiques et sociales, dans le déclenchement ou la résolution des conflits, ainsi que dans les projets d'appropriation, de contrôle et d'administration de territoires envisagés à différentes échelles.

2/ La forme-atlas dans la construction des savoirs.

L'objectif serait de dégager les quelques grands modèles intellectuels et graphiques qui sont engagés dans les opérations de visualisation et d'ordonnement propres aux atlas. On aimerait parvenir en outre à déterminer comment, jusqu'à quel point, et selon quels types de pratiques (notamment documentaires), la forme de l'atlas contribue non seulement à visualiser et organiser les savoirs, mais aussi à les produire. C'est l'efficacité cognitive de la forme-atlas qui est ici envisagée.

3/ La matérialité d'une forme

Les atlas sont des objets matériels, relevant de pratiques éditoriales et graphiques, et de métiers (ceux du livre, de l'estampe, mais aussi de la géographie), spécifiques. On aimerait revenir sur la description des processus et des procédures qui sont mis en œuvre dans la fabrication de ces objets à la fois massifs et instables.

4/ Les circulations de la forme-atlas dans les sciences et les arts

La forme-atlas a été dès le XVII<sup>e</sup> siècle mise au service d'entreprises non seulement cognitives, mais aussi artistiques et culturelles. Cette circulation de la forme-atlas dans des domaines différents de la culture a eu en retour un impact sur la forme elle-même, qui a été en quelque sorte « travaillée », transformée par les usages qui en ont été fait et adaptée à des fonctions différentes. C'est à une description à la fois de ces circulations de la forme-atlas et des transformations qu'elles ont occasionnées qu'on aimerait inviter.



## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Marc Besse (CNRS, Paris)

## CONTATTI

École française de Rome

Fabrice Jesné

*Directeur des études, Époques moderne et contemporaine*

Claire Challéat

*Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaine*

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia  
T. +39 06 68 60 12 44 - [secrmod@efrome.it](mailto:secrmod@efrome.it)



23/24  
JUN  
2016

ROME  
PIAZZA  
NAVONA  
62

# Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines



Époques moderne  
et contemporaine

TABLE RONDE

## JEUDI 23 JUIN

9 H - 12 H 30

### ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

#### Accueil et introduction

**Fabrice Jesné** (École française de Rome)

**Jean-Marc Besse** (CNRS, Paris)

### LES ATLAS ET LA FABRICATION DES TERRITOIRES

**Hélène Blais** (ENS, Paris)

*Assemblage et construction du territoire colonial : réflexions à partir de l'Atlas manuscrit de la Régence d'Alger (1838)*

**Sékolène Débarre** (Université Paris I)

*Frontières, ethnies et colonies : la traduction ottomane d'un atlas français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*11h - 11h15 pause*

**Gilles Palsky** (Université Paris I)

*Une cartographie contre l'impérialisme. Les atlas de Frank Horrabin et Alex Rado pendant l'entre-deux-guerres*

#### Discussion

**Jean-Marc Besse** (CNRS, Paris)

14 H - 17 H

### LA FORME-ATLAS DANS LA CONSTRUCTION DES SAVOIRS

**Emilie d'Orgeix** (Université de Bordeaux-Montaigne)

*Du rôdement des places dans les atlas militaires*

**Antonella Romano** (EHESS, Paris)

*Espace et histoire dans l'Atlas de la Chine de Martino Martini (1655)*

*15h30 - 15h45 pause*

**Angelo Cattaneo** (CHAM, Lisbonne)

*Alla fine ne rimarrà soltanto uno : dalla forma atlas agli atlanti cartografici*

#### Discussion

**Marie-Noëlle Bourguet** (Université Paris-Diderot)

## VENDREDI 24 JUIN

9 H 30 - 12 H 30

### LA MATÉRIALITÉ D'UNE FORME

**Paolo Militello**

(Université de Catane)

*Intituler les dispositifs de savoir au XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de l'atlas*

**Nicolas Verdier** (CNRS, Paris)

*Quelques réflexions sur la standardisation des formats des atlas 1650-1800*

*11h - 11h15 pause*

**Marie-Noëlle Bourguet** (Université Paris-Diderot)

*Un atlas est-il un livre ? Le cas des atlas de Humboldt*

#### Discussion

**Catherine Hofmann** (BNF, Paris)

14 H - 17 H 30

### LES CIRCULATIONS DE LA FORME-ATLAS DANS LES SCIENCES ET LES ARTS

**Bertrand Müller** (CNRS, Paris)

*Les formes de la documentation au XX<sup>e</sup> siècle : atlas ou encyclopédie ?*

**François Andrieux** (École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille)

*Uncertain States of Europe (S. Boeri) : trois ressorts du dispositif-atlas pour décrire la condition urbaine mondialisée*

#### Discussion

**Maria Pia Donato** (CNRS, Paris)

*16h - 16h30 pause*

**Jean-Marc Besse** (CNRS, Paris)

*Conclusions puis discussion générale sur le projet de recherche ACSAM*